

Indice

Introduzione	7
Ringraziamenti	8
Abbreviazioni usate	8
1. La politica del regime fascista e l'industria cinematografica fino al 1934	9
2. La Direzione generale della cinematografia: l'era Freddi	33
2.1. Nascita della Direzione generale della cinematografia	35
2.2. Luigi Freddi	38
2.3. Il nuovo corso e la legge sulla cinematografia del giugno 1935	42
2.4. La censura	46
3. La Statalizzazione del cinema: 1934-38	59
3.1. L'Ente nazionale italiano cinematografico (ENIC)	61
3.2. Esercizio e distribuzione cinematografica dell'ENIC	68
3.3. La Sezione autonoma per il credito cinematografico della Banca Nazionale del Lavoro	77
3.4. La Mostra di Venezia	85

4.	<i>Scipione l'Africano</i> e gli altri	99
4.1.	I film finanziati dal ministero	100
4.2.	<i>Scipione l'Africano</i>	110
4.3.	Le difficoltà produttive e distributive	112
4.4.	<i>Scipione</i> : il film	123
5.	Il cambio della guardia: il nuovo indirizzo della politica cinematografica del regime	131
5.1.	La legge "Alfieri" del giugno 1938	134
5.2.	La legge sul monopolio e la costituzione dell'ENAIPE	142
5.3.	L'attività del monopolio	153
6.	L'aumento della produzione: Cinecittà e Cines	161
6.1.	Le quote di produzione e la Sezione del credito cinematografico	162
6.2.	Cinecittà	166
6.3.	La nuova Cines	172
6.4.	I progetti di espansione in Europa	179
7.	La politica cinematografica durante la Seconda guerra mondiale	185
7.1.	Censura e film di genere	186
7.2.	La propaganda di guerra	197
7.3.	Il Comitato per il cinema di guerra e politico	204
7.4.	I film del Comitato	208
	Indice dei nomi	217